

El Deber ha de
cumplirse sencilla
y naturalmente

LOS PINOS NUEVOS

Publicado bajo la
responsabilidad del Consejo
Estudiantil Martiano.

Año XIV — Puntarenas, Costa Rica, 25 de Julio de 1960 — N° 2



Himno a la Anexión de Guanacaste

Letra de JOSE RAMIREZ SAIZAR
Música de JESUS BONILLA

*Guanacaste! Tu historia es sublime,
y por leal, tu blasón hoy se enoja;
te hizo heroica el valor de Curimo,
y el poder de Diriá y de Nicoya.*

*Libre siempre de extrañas cadenas
no has cedido jamás en la brega;
tienes tú, toda el alma de Iberia,
y el altivo valor chorotega.*

*Cuando fuiste Alcaldía de Nicoya,
tu Partido se impuso en la historia,
y al gritar tú anexión a la Patria
te cubriste por siempre de gloria.*

*Guanacaste: tu histórico empeño
Costa Rica no debe olvidar,
cuando alzó el estandarte Briceño...
"DE LA PATRIA POR NUESTRA
VOLUNTAD"*

Edición del Periódico Pinos Nuevos dedicada a la
Provincia de Guanacaste con motivo del CXXXVI
Aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya.

omenaje a Guanacaste

dedica esta edición de PINOS NUEVOS al pueblo guanacasteco al conmemorarse una vez más el hecho histórico de su incorporación a nuestra patria: Costa Rica. El 25 de julio de 1960 cúmplense 136 años que en una sincera y poniendo de relieve su alto espíritu los pueblos que constituían el Partido de Nicoya, totalidad, resolvieron unir sus destinos al Estado de Costa Rica.

Este hecho sucedió el 25 de julio de 1824, cuando estaba incierta la situación costarricense por los efectos de la Independencia.

Desde el año de 1522 cuando Gil González Dávila descubrió las costas del Golfo de Nicoya y al internarse en territorio, el cacique NAMBI, el más poderoso de la zona y del que dependían todos los caciques chorote, le prestó obediencia al rey de España y se bautizó con el nombre de San Juan de los Rios, con 6.000 de sus súbditos.

Después de la conquista de esa región y de la de Nicoya por Hernández de Córdoba en 1524, los indios ya fueron repartidos en "encomiendas" entre los españoles conquistadores, los que fueron muy crueles con los indios encomendados.

Para poderlos librar de los malos tratos, se erigió en 1527 el GOBIERNO DE NICAYA. La Real Audiencia de Guatemala dio a los Corregidores, siendo éstos independientes de los Gobernadores de Provincias.

Después, este corregimiento fue elevado a Alcaldía Mayor de Nicoya de segundo orden y así en 1593 fue nombrado el primer Alcalde Mayor, don Fernando de las Cuevas. En su vez era Gobernador de Costa Rica y Alcaide Mayor de Nicoya, queda así unida a Costa Rica, dependiente.

Después, por disposición del Rey de España, debían de ser en Partidos Políticos, los territorios que formaban el Reino de Guatemala, y la Alcaldía Mayor de Nicoya pasó a ser uno de ellos, lo mismo que Costa Rica.

Después de la una de las provincias del Reino debía enviar un representante a las Cortes de la Metrópoli en la Junta Provincial establecida en León de Nicaragua. El estado de Costa Rica no contaba con el número suficiente de habitantes para el nombramiento de sus representantes, como Partido se agregó al de Costa Rica desde ese momento formaron una entidad política, Nicoya y Nicoya.

Desde 1812 el Partido de Nicoya, junto con los de Santa Cruz y Guanacaste (hoy Liberia), dependían en lo administrativo de Costa Rica y las otras provincias hacían directamente con Guatemala. Se proclamó la Independencia de los pueblos nicoyanos, quedaron libres del poder de la madre patria el 15 de setiembre de 1821.

Los Partidos podían tomar el rumbo que quisieran para Costa Rica, al darse su primera Constitución, no se unió a Nicoya como parte integrante de su territorio que puso como límite el río del SALTO, afluyente del Empisque; y como en Nicaragua la paz estaba amenazada por el localismo de los pueblos de León y Nicaragua y sabedores los nicoyanos de que no había sido bien vista en Nicaragua la incorporación de 1812 a que debían decidir ellos su propio destino.

Las relaciones comerciales constantes con Costa Rica, tranquilidad y la paz en que vivían sus poblaciones, les dio a celebrar un plebiscito en Nicoya, después de consultar a los pueblos vecinos, en cabildo abierto preside el Sr. CUPERTINO BRICEÑO, alcalde de la población, resolvieron el 25 de julio de 1824 su anexión al Partido Libre de Costa Rica. Se levantó un acto que se firmó en el Supremo Gobierno de Costa Rica y a las autoridades de Guatemala, con el fin de que éstas aprobaran respectivamente.

El Congreso Federal nos dio su aprobación sino en el 9 de 1825.

Hubo muchos los reclamos y alegatos de Nicaragua para cambiar las resoluciones de los nicoyanos y del Congreso Federal. Hubo un intento armado en 1836, encabezado por don Manuel Quejano que invadió el Guanacaste con tropas nicaragüenses, queriendo recuperar una zona que ellos pretendían les pertenecía. Los guanacastecos mostraron su inconformidad, valientemente rechazando el ataque y cuando el gobierno envió tropas ya no había más que hacer pues los nicoyanos habían traspasado los límites establecidos.

Después, adelante, en 1848, la representación de Nicoya, en la CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA, para evitar así la intervención de Nicaragua en sus asuntos.

Se cita aquí que el gobierno de Nicaragua le ofreció al dominio absoluto de Guanacaste "mediante un pago de medio millón de pesos" Costa Rica contestó negativamente, considerando esa proposición como inadmisible. Costa Rica no podía comprar lo que era suyo. La independencia de sus moradores. Al saber esta noticia en Santa Cruz hubo indignación y se alegraron más de haber escogido el amparo nacional, y se enviaron mensajes de solidaridad a nuestro gobierno.

DOCUMENTOS RELATIVOS A LA ANEXION DE NICOYA

En el documento que aparece a continuación, el Presidente de la República Federal de Centro América, reconoce la anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica.

Por cuanto el Congreso decreta y el Senado sanciona lo siguiente:

El Congreso de la República Federal de Centro América, teniendo en consideración las reiteradas solicitudes de las autoridades y cuerpos municipales de los pueblos del partido de Nicoya, sobre que éste sea segregado del estado de Nicaragua y agregado al de Costa Rica; la unión que de hecho verificaron los mismos pueblos a dicho estado de Costa Rica, en la época de las comunicaciones de Nicaragua, y la situación local del propio partido, ha venido en decretar y decreta:

19—Por ahora y hasta que se haga la demarcación de los Estados que previene el Art. 7 de la Constitución, el partido de Nicoya continuará separado del Estado de Nicaragua y agregado al de Costa Rica.

20—En consecuencia reconocerá dicho partido a las autoridades de Costa Rica y tendrá en su legislación la representación que le corresponda.

30—Este decreto se comunicará a las asambleas de Nicaragua y Costa Rica.

Pase al Senado. Dado en Guatemala, a 9 de diciembre de 1825.

Manuel Franco Pavón
Presidente.

José Franco de Córdoba
Diputado Srío.

Mariano Gálvez
Diputado Srío.

—Pasa a la Pág. SIETE

Algo más sobre la historia del Punto Guanacasteco COMO NACIO EL PUNTO

Vivió en Puntarenas por espacio de muchos años, un anciano guanacasteco, músico por añadidura, y en esta ciudad entregó su alma al Creador: LEANDRO CABALCETA; este músico se tiene como autor del Punto, baile regional guanacasteco, que se declaró Baile Nacional. Don Leandro, era un viejito muy conversador y gustaba mucho de comentar sus impresiones y de cómo había nacido el baile guanacasteco que se hizo muy popular, y que por mucho tiempo se tuvo como de autor desconocido.

Comentaba: "Corría el año 1872. El Presidente don Tomás Guardia quiso que Liberia tuviera una buena banda militar. Ordenó entonces al Comandante del Cuartel de la ciudad, General don Juan Estrada, que diera los pasos necesarios a fin de que se cumplieran sus deseos.

El General Estrada encargó a su vez al maestro de música del lugar, don Macedonio Dávila la selección de las personas que se necesitan para formar la banda militar liberiana.

Y aquí vinieron los apuros del Maestro Dávila. En Liberia no había más músico, por entonces, que uno que otro tañedor de guitarra, acompañante tal vez, de serenata de lugareños. De dónde escoger los músicos? Nada... Nada... no había más camino que hacer la "banda" con gente nueva. Y tenemos al maestro Dávila que se va una mañana a la escuela pública acompañado del General, del General Estrada en persona. En la escuela escoge a los siete alumnos del Cuarto Grado, futuros músicos, que aprenderán el arte bajo su propia dirección. Entre trece y quince años tenían los muchachos. De la sala de clase fueron a parar ese mismo día a la Comandancia y una vez allí el General Estrada les dio de alta en el servicio... de las armas, para que aprendieran a ganar batallas de armonía en los renglones del pentagrama, bajo la ba-

tuta del Maestro Dávila.

No cuadró a los padres de los muchachos el proceder directo del General Comandante. Pero, no había más que someterse y callar ya que por aquellos tiempos en la Ciudad Blanca, se hacía lo que el General Estrada ordenaba, y se acabó... Así fue como se cumplieron los deseos del Presidente Guardia y cómo, en Liberia, se formó el primer grupo de músicos de banda militar.

Dos años más tarde, aquellos muchachos habían aprovechado el tiempo: uno de ellos, Leandro Cabalceta, tocaba el trombón; otro, Agustín Bonilla, barítono; otro, Patricio Ledezma, era clarinetista y Félix García dominaba los secretos del pistón.

Una tarde los cuatro músicos se encuentran ociosos en el Cuartel de Liberia; se han juntado para matar el tiempo y discurren componer una pieza. Admirable y ejemplar manera de aprovechar el tiempo... Y los cuatro inventan, inventan compases y ritmos; los tararean, los silban, los anotan, quizás; los cambian otros... Se ríen, comentan, porque la intención, como de muchachos sanos, es hacer una pieza guanacasteca, alegre, sandunguera, que mueva el alma y que se lleve los pies, como con alas, al baile. Al fin, ya está. Es el Punto.

La imperfecta composición musical, hecha a retazos de espontaneidad, fue estrenada una tarde en el domingo. A la gente gustó mucho el ritmo.

Esta música de El Punto se fue popularizando. Se tocaba en los "Belenes" (Nacimientos de la Navidad), lo mismo que en las festividades rituales de San Caralampio, de San Blás de Nicoya, y del Santo Cristo de Esquipulas, en la ciudad de Santa Cruz.

Los viajeros y los arrieros de ganado trajeron su música a la Meseta Central. Se silbaba en las esquinas y se tocaba en los barrios bajos, en los pueblos de Cartago y San José, en Río Segundo de Alajuela y hasta en Puriscal. Al mismo tiempo que se tocaba era bailado. Cada cual le imprimía un ritmo especial; algunos lo bailaban como una contradanza, otros, con cierto estilo afrocaribeño. Los guanacastecos enseñaron a bailar el Punto a las gentes del interior, aunque no se baile de la misma manera que se hacía en Guanacaste hace muchos años.

Años después de ser conocido ese ritmo, se le agregó la palabra "Guanacasteco", esto sobraba pues era netamente de esa provincia. Con el correr de los años, al hacerle o mejor dicho, declararlo baile nacional se le quitó el "Guanacasteco" y se le puso "Nacional"; pero son muy pocas las personas que le dan esta aceptación pues lo corriente es conocerlo con el nombre de PUNTO GUANACASTECO.

Su música no ha cambiado a través de los años, no así su modalidad en el baile, ya que en la misma provincia tiene sus variantes según los pueblos; lo que sí es patente es que no hay fiesta, grande o chica que no se anime al escuchar las notas del Punto; pareciera que el espíritu recibe como una descarga que lo hace hasta gritar y echar las características "bombas". De preferencia, ese son suena mejor o se ejecuta en marimba, instrumento musical netamente guanacasteco.

al Presidente don Juan Rafael Mora querían cambiar el nombre de Guanacaste, que se había dado a la provincia por el de Moravia y el de su cabecera por Liberia. El Congreso aceptó dicho cambio, y se expidió un decreto al efecto.

No obstante eso, después, al caer en desgracia don Juan Rafael Mora, sus enemigos sustituyeron el nombre de Moravia por el de Guanacaste como antiguamente se llamaba.

Gesto digno de exaltar en la vida de los guanacastecos fue su acción desinteresada en la Campaña Nacional de los años 1856 y 1857 donde contribuyó con todo lo que a su alcance estuvo para defender la integridad de nuestro territorio.

Guanacaste no pertenece a Costa Rica desde 1812, sino que desde tiempos anteriores, en su conquista, dieron muestras de simpatía y de adhesión a ella. Se le llamó EL GRANERO porque surtía de productos a los conquistadores y era el lugar de entrada hacia el centro; aún hoy día muchos de sus productos sirven para cubrir las necesidades de las poblaciones del interior.

El Guanacaste se ha incorporado a Costa Rica totalmente; de esta provincia han surgido hombres que le han dado renombre; es de ella que se tomaron como emblemas nacionales: la guaría morada, el árbol de guanacaste, el punto como baile nacional. Es la única provincia que tiene folklore, y siempre que la patria ha necesitado del contingente de los guanacastecos están prontos a dársele por su voluntad como lo expresaron aquel feliz 25 de julio y así lo imprimieron en su escudo.

Costa Rica entera debe celebrar con júbilo una efemérides como esta que se celebra hoy pues sin mucho esfuerzo el territorio costarricense se vio engrandecido; lo mismo que los guanacastecos debemos bendecir la memoria de nuestros antepasados por haber tenido esa clara visión de anexarse a Costa Rica donde se vive en un ambiente de libertad y prosperidad.

"EL MARIACHI"

Por L. Guillermo Arguedas S.

Aquella noche le tocó la guardia de las doce de la noche hasta las seis de la mañana. No le gustaba. Razones muy poderosas convergían sobre aquel punto, para hacerle molesta la noche. No era que le importara el mote de "Mariachi" con que la gente lo señalaba, al referirse a él o a sus demás compañeros del puerto, no. Además, ¿qué es un nombre? ¿Le importa a la roca que la llamen roca y al árbol que lo denominen árbol? Esos eran puntos sobre los cuales jamás solía pensar... Para qué? por qué? Lo que le gustaba, lo que amaba sobre todas las cosas era pescar. Todo lo que se refería al mar, a pescar y al muelle, era su mundo, su mundo grande y hermoso. Y fuera de ese mundo estaba perdido; fuera de ese mundo era el más infeliz de los hombres.

Y ahora estaba fuera de ese mundo... Cubierto su cuerpo con un abrigo con una cobija y, con un rifle al hombro, se paseaba a lo largo de la avenida: Iba caminando con pesadumbre, no tenía porte de militar, porque siempre había sido un pescador; no obstante, en vez de una caña de una cuerda o de un chuzo, un pesado rifle iba colgado sobre su hombro.

—"Toma —le habían dicho— con este rifle vas a defender tus Garantías Sociales".

Pero él no podía defender sus Garantías Sociales con un rifle, él es un pescador y a los peces los espanta el ruido; un rifle no sirve. Necesitaba una cuerda para irse al muelle. Porque el muelle era su hogar, su patria chica. Además no estaba habituado al tableteo de las ametralladoras, ni a las explosiones de las bombas. El mar silencioso del Golfo era una melodía que arrullaba a su corazón, su alma estaba hecha para el mar, el viento y los peces.

A quién diablos se le ocurrió la brillante idea? Hacer guardia en la madrugada y en la capital... Y ahora iba titiritando de frío, con aquel rifle inmenso sobre el hom-

bro. No es una injusticia?... Las madrugadas eran suyas, sí, suyas y del muelle exclusivamente. Hacía más años que días tiene el mes de diciembre, que todas las madrugadas iba a pescar. Y entre las sombras del muelle, con sus ojos clavados en las aguas murmurantes, en silenciosas pláticas, conversando apenas con los ojos, iba escuchando en el rumor de las aguas las historias que se contaban entre los bonitos, las macarelas, las palometas, los pargos, el gualaje, los roncadores, las lizas, o la oración de angustia del cardumen, huyendo entre las selvas de torniquetes del muelle.

Las madrugadas eran suyas, suyas y del muelle y de los peces del mar. Era un placer como cualquier otro, como esos amores que tienen las gentes, de amar los unos al fútbol, los otros a la lectura, aquellos al baile, el licor y a las mujeres... El era un pescador... Además, no era una forma exclusiva de deporte o de placer, era un arte, un concepto filosófico de su vida. Una manera muy peculiar de orarle a Dios. En su vida, el cielo era un mar inmenso en donde Jesús y San Pedro —el viejo Chú y el compadre Pedro— como él los llamaba, estaban absortos, dedicados a la noble tarea de pescar almas. Las almas de los hombres son como el pescado: Una alma buena es un pargo, una alma noble es una liza, una macarela, un bonito. Una alma ruin es, no, puede ser como los peces, los peces son siempre nobles...

Pero ahora él estaba lejos del muelle y andaba con un rifle al hombro; andaba pescando hombres. La avenida estaba sola y triste, a lo largo de ella, bajo los haces de luz, sólo se divisaban hombres como él, armados.

Hacia frío, eran las dos. A lo lejos por el "Bella Vista", las ametralladoras, en intervalos despiertan a la noche para anunciarle que aún están en revolución. A las dos de la mañana tenía siempre segura su buena marea, se iba a un restaurant, vendía el pescado y después pescaba para

Merecidas frases

Por sus capacidades, por su amor a la Institución y por su alto valor espiritual y nobleza ejemplar, el estudiantado "Martiano" siente un vacío profundo en su seno, al alejarse de nosotros la Profesora doña Isabel de González, después de largos años que la relacionaron estrechamente con el alumnado del Liceo José Martí.

Hoy, no nos queda más que tomar el lápiz y el papel, para hacerlo con sencillas, modestas, pero muy sinceras y leales palabras ante nuestro sentimiento y mostrar el más tierno cariño, de admiración y de respeto, hacia doña Isabel.

El tiempo ha querido que llegue a nosotros el dolor de ver alejarse el franco retrato del deber, la virtud, el honor y el desinterés, que siempre vimos en la ausente Profesora. Por eso a base de nuestra modestia, pero una modestia matizada en el calor de nuestros ideales, de nuestros corazones, queremos dejar estampada eternamente la gran figura en lo intelectual de doña Isabel de González, para quien, humildemente, pero con fervor, auguramos felicidad, ventura y dicha en su vida por venir.

¡¡Doña Isabel, en estas letras, agradecida el alma estudiantil, continúa admirándola por siempre!!!

el gasto de la casa o se iba a una banca del muelle y se arrecostaba a contar las estrellas del cielo hasta dormirse.

El frío se hizo más intenso, bajo la cobija, sus carnes titiritaban. Apura el paso para calentarse. Alguien, oculto en el tejado de un edificio, le disparó un tiro. El lanzó un quejido, se llevó las manos al pecho y rodó sobre el pavimento. El rifle se le escapó de las manos, no hizo ningún esfuerzo por recogerlo... Para qué? El era un pescador y lo que necesitaba era una cuerda... Una cuerda... Una cuerda... Por favor...

Las ametralladoras irrumpieron con más intensidad.

—Por favor, no hagan bulla —musitó— que está pescando y espantan a los peces.

Su pecho estaba cubierto de sangre. Se sintió envuelto en una penumbra y a lo lejos, un murmullo de voces le llegaba poco a poco. Estos se iban haciendo perceptibles conforme se iba amortiguando el ruido de las ametralladoras.

Abrió los ojos, no vio la ciudad, ni escuchó el ruido de las ametralladoras. Había un mar hermoso, dos viejos pescaban en su rivera. El los reconoció. Del orificio que le dejó el balazo, salía una cuerda que lo mantenía nadando entre dos aguas.

Las voces se hicieron perceptibles.

—Compadre Pedroooo! Compadre Pedro!

—Qué pasóooo "Chuuu"!

—Un peje!... Un pejeeee!

Y sintió que tiraban de la cuerda.

—Un peje! Un pejeee!

—Qué, un Pargoooo? —pregun-

PARTIDO DE NICOYA

Cómo se formó el Partido de Nicoya?

España en el año de 1812 organizó la administración de Centro América, llamada Reino Unido de Guatemala. Ciertas razones indicadas hizo que se nombrara Jefes Políticos para que fueran gobernadas. Todas las secciones bajo el gobierno de éstos, recibieron el nombre de Partidos. La región peninsular Nicoyana, fue designada entonces como Partido, así pues nació el Partido de Nicoya.

El Partido de Nicoya abarcaba el territorio comprendido por la Península de Nicoya, islas adyacentes, hasta el río Salto que está a 10 Km. al sureste de Liberia. En este pedazo de tierra había una serie de poblaciones importantes como: Guanacaste (hoy Liberia), Santa Cruz, Siete Cuerpos (hoy Filadelfia) y Nicoya que era el centro.

Nicoya en el año de 1522 fue visitada por el explorador Gil González Dávila, ahí estuvo 10 días. Este lugar fue habitado por los Chorotegas, la cultura más adelantada de Costa Rica. Organizados en señoríos bajo el mandato o gobierno del Cacique Nicoya.

Por qué se llevó a cabo la Anexión?

En 1812 Costa Rica necesitaba de 60.000 habitantes para poder enviar un delegado a las Cortes de España y otro a la diputación Provincial de León Nicaragua. Así pues el Partido de Nicoya pasó a formar parte de Costa Rica.

Guanacaste nunca perteneció a Nicaragua. Los acontecimientos de 1812 demuestran que Nicoya dejó ser una porción separada de Costa Rica además las diferentes relaciones se hacían directamente con

la Audiencia de Guatemala lo administrativo por Costa Rica. Por tales Guanacaste jamás perteneció a Nicaragua.

Qué sucedió el 25 de

Transcurrieron los días de 1812 considerándose como ya parte de Costa Rica la Independencia de Centro América en 1821 y trajo dilaciones en León y Granada, como decía los partidos de Nicoya Cruz y Guanacaste demostrar una actitud definitiva en resguardo de su independencia ya que se rumoraba que no había quedado con anexión ya definitiva. tuvo lugar el 25 de julio que fue acatado casi por unanimidad. Algunos caseríos mostraron muestras de rebeldía, Sardinal y Laguna go se arrepintieron al saber en la reunión tiempo después. Se acordó lanzar una proclama que se negaba enfáticamente la dependencia con Nicaragua firme resolución de parte de Costa Rica.

Por qué celebramos la Anexión? La espontaneidad y libertad con que se produjo es un acto de valor histórico que garantiza la integridad territorial merece celebrarse con orgullo.

Al mismo tiempo de frenar un haz de herramientos, al recuerdo de nuestros abuelos nicoyanos no escatimaron esfuerzos, condicionaron a preventivas; leal y cariñosos brieron sus brazos para nuestra amada Costa Rica.

—Nooooo!

—Un róbalooo!

—Nooo!

—Una lizaaa!

—Nooo, una palometaaaa!

El Mariachi se sonrió, al fin y al cabo, él estaba valorizado en su cielo como una Palometa.

El más venerable de los dos, empezó a halar la cuerda, cuyo anzuelo tenía incrustado el pescador en el pecho. Y se sintió como

un pez que ha mordido el anzuelo, movió sus pies, pero potente. Flotaba entre las olas. El viejo de la bañera y venerable tiraba de la cuerda mientras que una sonrisa como un arco iris, iluminaba su rostro.

Lo habían pescado; pescado en el cielo, iba como un hombre humilde; porque era, al fin una Palometa apenas.

TIENDA FLORY

Es un mundo de economía y de bellísimos estilos en camisas, pantalones, jackets, pantalones para señora y muchas otras novedades más de la incomparable marca Beldords Cords de la firma ALAN Y ALAN.

Haga sus compras en

TIENDA FLORY

Avenida del Comercio

Programas de las Asambleas se celebrarán en el Liceo José Martí,

con motivo del 136º Aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica

ASAMBLEA de la SECCION DIURNA a las 8 a.m.
ASAMBLEA de la SECCION NOCTURNA a las 8 p.m.

PROGRAMA

- 1) —Himno Nacional
- 2) —Himno Anexión del Guanacaste
- 3) —Motivo
- 4) —Canto. (El Coyotillo)
- 5) —Colacho y La Linda (Dramatización)
- 6) —Río Tempisque. (Coro)
- 7) —Piezas Típicas Guanacastecas. (Ejecución del alumno de II Año D. Diurno, Enrique Benavides)..
- 8) —Bailes Típicos. (Grupo de alumnos del Liceo)
- 9) —Himno del Liceo

COMISION:

Berta Pérez de Jiménez
Hilda Aguilar de Zúñiga
Enrique Chacón Mena
José Antonio Quirós Blanco

cura de Nicoya se proclamar el templo, bastando por sus antecesores y por sus feligreses de las grietas del baul a los nicoyanos a la cúveja iglesia) los pájantos dejaron pasar la un matapalo, que no lo que pudo criarse arraigó. A tal extremo raíces llegaban al al-

encalar el templo, el acabó, pues, con el

los fieles que en el sermomingo siguiente, el sacó contó el apólogo del en el baúl.

aleja decía así, más o y que arrancarse el ma-cuerpo y del alma, que también suele arraigar, escuidan, inevitablementenan.

én se refiere que los nintendieron muy bien la a siguen al pie de la le-

ERBA SANTA

llaman en el Guanacaste dicen, porque no se a los santos. Véase co-orillas de los caminos, as sus flores, peludos el s hojas, que recuerdan aiguera, Ortiga como un

lor, polvo. Arden los soero en los llanos inter-

estribo rozan los caballe- atones del camino des- las garrapatas se les pe- tas, al pasar.

valle hondo de lágrimas en que pagamos nues- las culpas, ¡cuántas pre- ntidades humanas como la yerba, tan hurañas y son! ¡Cardos, no hay por arlas!

NACASTE

te, tierra mía, sol y de aurora sta el niño que llora lorar alegría.

de la pampa reyes! de esbelto talle; guía en la calle unta de bueyes.

que yo venero lma de mi raza; os que van de caza erro garrobero!

isajes copiados de ilusión; interrogación; rzas cincelados.

te, tierra mía, sol y de aurora sta el niño que llora lorar alegría

••• Rincón Literario •••

EL SABANERO

El sabanero Humilde trabaja- dor. Hay que retratarlo con ve- racidad, decir la cruda vida de este hombre.

Trabajador de pie en el suelo, ropas muy ligeras, sombrero de trapo y chaqueta amarrada a la cintura.

Los aperos que usa son de po- co costo; consisten en una albar da hecha de cuero crudo con sus característicos estribos para pie descalzo; la jáquima, la cincha y la grupera son de cabuya; muy contadas, veces, de crin; la ba- queta es un cuero de venado cur tido que va sobre la albarda y que ayuda a no resbalarse de e- lla; el braguero es un mecate fuer te que da vuelta al pescuezo del animal y va fijo en la cincha; la manila es primordial en el tra- bajo: va atada al jinete por un nudo de sogá; de las coyundas traseras pende un cabo de carbu- lina y del cinto del jinete cuel gan la cutacha y la tahona; las botas son tubos de baqueta que llegan hasta el tronco de la pier na y las usa solo para el traba- jo en el monte.

La faena empieza muy de ma ñana. Después de un pobre desa- yuno salen los sabaneros con su mandador, quien es, por lo ge- neral, el más hábil en el oficio.

El trabajo en campo abierto o en monte cerrado ofrece muchos aspectos. La búsqueda de anima les ariscos es una verdadera lu- cha entre el jinete y bruto, en que ambos ponen en juego to- dos los recursos. Lazar un ani- mal cerrero es tarea peligrosa y llena de lances difíciles en que participan varios sabaneros. No menos difícil es curar animales en pleno sitio o arrear de un si- tío a otro un hato de novillos o de potros. Conducir reses iaza- das de un potrero a otro, o ha- cia la hacienda, es trabajo duro en que entra en juego la pecha- da de a caballo, o la quebrada de rabo, que hace saltar nacia a delante al animal plantado. Lo agitado de la faena campestre ob- liga a cambiar de caballo cuan- do el primero que se usó se ha cansado en el rudo trajín de u- nas horas. No todos los sabane- ros de una hacienda salen siem- pre al campo: unos, se quedan a veces en ella marcando, untan- do, curando o mochando en los corrales el ganado que va a ser conducido a la bajura o a la al- tura, según estén los pastos del año.

Una de las características del sabanero es su grito: agudo, fuer te y largo, que sirve ya para or- ientarlo a compañeros extravia- dos, o dar avisos convenidos, o ya para alegrar la dura faena. En tiempos de fiesta un grito es generalmente un reto para "ju- gar a las manos".

Cada sabanero tiene varios es- tilos para tirar la manila, según el lugar y la circunstancia. Gene- ralmente usan tiros difíciles y de mucho estilo en campo abierto; pero donde se ve toda su habili- dad desplegada en su mayor lu- cimiento es en los corrales, don- de al compás de gritos y retahí- las se agitan en el aire las manos

la larga y agotadora jornada ma- tinal. Algunas veces acompaña al humilde plato de frijoles y arroz un tasajo de venado o de saino, que alguien cazó en el monte la noche anterior.

Poco después del almuerzo vuel ve el sabanero al trabajo; traba- jo no menos agitado y lleno de lances difíciles que el de la ma- ñana.

Por las tardes el llano es fres- co. Abundan los pájaros canto- res que ponen una nota de ale- gría y de libertad en el ambien- te. Las lagunas, espejos lejanos, retratan los piches, garzas y pa- tos que sobre ellas revolotean en caprichosas curvas.

Al caer la tarde regresa la tro- pilla de jinetes a la hacienda. El paisaje es bello; el llano, las montañas y los celajes multico- lores le dan una grandiosidad in- descriptible. Ha pasado la co- mida. A intervalos rompe el si- lencio ambiente el mugido de un toro o el relincho de un garañón. Después todo calla y descansa.

Los sabaneros se han reunido en el tabanco a especular acerca de la faena del día. Más de uno há tenido su momento de apu- ro, su verdadero riesgo, que se comenta con burlas o con reco- nocimiento, según se haya por- tado el jinete.

Del corral llega una tonada: es un sabanero que canta y que se atavía para salir a "nochear", ol- vidado ya de los sinsabores del diario trajín.

Este es un cuadro q' a diario se ve y se escucha en las haciendas de los guanacastecos, fieles intérpretes de la alegría de los costarricenses. Cuando más can- sado está el sabanero más le sa- be su noche de ronda y sus can- ciones a sus novias, que son muy queridas y estimadas por ellos; son capaces de morir por defen- der sus amores.

Ese es el sabanero, verdadero trabajador de las haciendas guanacastecas.

Visita que Agradecemos

Recientemente fue visitado nuestro Liceo, por la culta seño- rita Teodora Hernández Viales, maestra de la escuela TOMAS GUARDIA de Bagaces. Fructífera fue su estada entre nosotros, ya que, en forma amplia y desintere- sada, se dedicó a la enseñanza de danzas típicas guanacastecas, las que ella con maestría y arte eje- cuta.

Estas danzas contribuirán a dar- le realce y lucidez a la Asamblea del 25 de Julio, en la que serán ejecutadas por alumnos de este Liceo, que estuvieron bajo la di- rección de tan distinguida señori- ta.

Con profundo respeto y admi- ración, el Liceo José Martí, agra- dece a la señorita Teodora Her- nández Viales, su magnífico apor-

"El Punto Guanacasteco"

POR QUE HAY ARMONIA,

porque hay melodía, en bello conjunto, es que yo amo el Punto.

El Punto:

ese bello baile de la tierra mía.

La marimba suena

y al sonar, desata su mágica pena:

la pena del indio desaparecido,

del indio valiente, del indio vencido.

La marimba toca

y comienza la danza, esa danza loca

del guanacasteco valiente y nervudo

que es en el día rudo

y en la noche amante:

la chola arrogante,

levanta la enagua de mil coloridos.

Se escucha un rugido lleno de alegría:

es el güipipía de un mozo fornido

que lanza al espacio el sombrero,

y usando la astucia del tigre matrero,

avanza despacio,

de un salto cae frente a la moza,

y con mil argucias comienza él también a bailar,

la danza ardorosa

que alegra, que exalta, que vive, que sueña,

la danza costeña,

que a todos nos hace gritar.

Y saca un pañuelo rojo y amarillo,

y como un chilillo lo hace alzar el vuelo,

y lo hace girar velozmente,

y con él persigue a la ardiente moza,

que en huir, sonriente y provocante, goza.

Allá, el marimbero,

golpea duro y fiero

multiplica las manos

y goza en su juego,

y sus ojos negros ya no son humanos

porque son de fuego.

Mientras, la pareja,

se acerca, y se aleja,

la blanca marimba de dientes

que la esquiva moza

con cara sonriente exhibe orgullosa,

parece que canta, que tal es su risa...

Y aquella garganta perfecta, torneada,

hacia atrás echada, se crispa, se eriza...

y la risa loca, y la loca risa,

se desgrana en canto, sale de la boca,

y se pierde rauda, divina, alocada,

en el laberinto de una carcajada.

Por su algarabía,

por su melodía;

porque es el chillido sensual de la raza;

porque es la alegría

sin metro y sin tasa,

porque en él expresa su alma Costa Rica,

es que yo amo el PUNTO.

EL PUNTO:

Esa bella danza de la tierra tica.

ALBERTO F. CAÑAS

ÑOR GERMAN MATATIGRES

Los hacendados de Liberia siempre buscan a ñor German López, valiente soldado de la Guerra del 56, para matar los tigres que hacían daños en el ganado de las haciendas.

Ganaba muy bien en este ofi- cio, pero la gente ya sólo le de- cía "ñor Germán Matatigres".

En esa peligrosa empresa ocu- paba ñor Germán una vaqueta, una lanza y tres buenos perros.

Los perros plantaban el tigre; entonces ñor Germán se le embo- caba a sacarle suertes con la va- queta y, en cada descuido, allá ve- va el lanzazo, hasta acabar con la

Cómo quería ñor Germán a sus fieles perros! Canelo lo acompa- ñaba siempre que iba a la pesa a comprar la carne, porque sabía que le tocaba su buena güirra.

Cuando se inauguró en San Jo- sé el Monumento al ex-Presidente don Juan Rafael Mora, lleva- ron a ñor Germán y a otros an- cianos que estuvieron con él en la Guerra del 56.

Durante esa fiesta fue conde- corado ñor Germán con una her- mosa medalla de oro; todo el mundo lo veía con admiración y cariño, pues era de los pocos va- lientes que quedaban, de los que habían defendido la patria con-

EL PUNTO GUANACASTECO

La culta profesora guanacasteca, señorita Teodora Hernández Viales, ha escrito una brillante tesis sobre las danzas típicas guanacastecas. De ese excelente trabajo, extractamos lo que se refiere al Punto Guanacasteco.

"Cómo nació el Punto Guanacasteco.

Estaba Leandro Cabalceta en el patio de la cárcel de Liberia, bajo el sol, arrestado, abandonado, triste y afligido.

Su espíritu, que siempre fue una brillante luz que ardió hasta la vejez, lo hizo invitar a dos de sus compañeros de penas a componer música. Entre los tres comenzaron a trabajar. Leandro quería algo alegre y llevando él la batuta, como si dijéramos, fue saliéndole a los tres una musiquilla alegrísima.

—Es una zapateado— afirman a cuántos los oían trabajando, ¡pero un zapateado guanacasteco!

La música la oyó el carcelero. Comenzó a silbarla. Después los demás músicos. Más tarde los soldados; ya todo el mundo en el cuartel se la sabía. Así era de contagiosa. El cuento llegó a los oídos del General Estrada, quien se presentó ante sus arrestados.

—¿Qué es esa cosa que computieron?

Leandro se cuadró ante su jefe, feliz de volverlo a ver; es decir, de contar con una oportunidad más para conmovirlo.

—Es un zapateado, mi general.

—Dicen que es bonito.

—Es alegre, mi General. ¿Lo quiere oír?

—Sí, échesele...

Y le tocaron al General Estrada, en la cárcel de Liberia, el zapateado que habían compuesto entre los tres. Los compañeros de Leandro afirmaron:

—Leandro hizo más de la mitad. Nosotros le ayudamos a terminarlo. El General Estrada se rascó la cabeza; porque no era esta la primera vez que las travesuras de Leandro conseguían favores del General.

—¡Bueno, terminó el arresto! Pero me van a tocar esa cosa por las calles de Liberia ahora el domingo. Póngase de acuerdo con

la Banda.

—Con mucho gusto, mi general...

—Pero oírme, Cabalceta, si te zampás un trago más, te fusilo.

Así fue cómo nació este zapateado, que más tarde Leandro lo llamó Punto o Son Suelto.

Cabe decir que fueron los cartagos los que le aumentaron al Punto el Guanacasteco, ya que sólo en la Provincia se bailaba con tanto gusto. Desde entonces se le llama Punto Guanacasteco.

Hace algunos años, el Punto se bailaba en las llamadas parrandas; éstas eran bailes que se hacían en las esquinas de las calles principales. Los hombres y las mujeres, rebosantes de alegría, bailaban al compás de la tradicional marimba, el famoso Punto o Son Suelto.

Forman parte de esta danza típica las bombas; constan de cuatro versos; deben ser dichas por el hombre y por la mujer, pues cada bomba tiene contestación. Las bombas hablan de amores, de desprecios, de celos, de piropos que señalan en forma audaz alguna cualidad o característica del compañero.

Hoy día no falta el Punto Guanacasteco en ningún baile.

¿CÓMO SE BAILA?

I.—Sale primero la mujer, con expresión coqueta, llevando en ambos lados cogidas las enaguas con las manos; éstas se agitan con movimientos alternativos de atrás hacia adelante, a tiempo que avanza, devolviendo la mano del lado del pie que queda atrás.

Detrás de la mujer sale el hombre siguiéndola en su danza. Lleva en sus manos dos pañuelos que va agitando; camina de rastra, dibujando un círculo alrededor del salón.

La música señala cuando el hombre y la mujer dan vuelta por la derecha, siempre avanzando tres pasos hacia adelante, pero dando una doble vuelta; este conjunto de cinco movimientos se repite cuatro veces y forman la primera parte de la danza. Cuando termina ésta, se oye una frente a su compañera y dice sus

versos de manera que se puedan oír en todo el salón. El hombre o la mujer que quiere decir la bomba es quien se encarga de pedirla con voz firme: ¡Bomba!

**Morena de ojos quemantes
que al mirarme me adulás;
Decime, pero cuanto antes,
¿por qué diablos reculás?**

II.—Apenas terminada la bomba sigue la segunda parte de la danza, con música diferente. La pareja se coloca a la par, casi de frente. El hombre toma con la mano derecha el brazo izquierdo de su compañera y avanzan hacia el centro del salón dos pasos; en el tercero dan vueltas quedando de espaldas; en el cuarto quedan nuevamente de frente; el hombre toma con la mano izquierda el brazo derecho de su compañera y avanzan dos pasos hacia la orilla del salón. Este ir y venir sucesivos se repite cuatro veces y forma la segunda parte de la danza.

Es ahora la mujer quien dice: ¡Bomba!

**Te quise en el puro invierno
también te quise en verano
ya soy sogá de otro cuerno
sabanero liberiano**

III.—Se repite la primera parte de la danza, recordando las cuatro vueltas que hay que dar; al finalizar, el hombre pide en voz alta: ¡Bomba!

**Todas las noches me paso
como los toros, mugiendo
y hasta me pongo a rascar
pa ver si así te comprendo.**

IV.—Hay nuevo ritmo. La pareja se detiene dándose ambos la espalda; luego levanta la mujer el pie derecho, que deja caer con fuerza, pero un poco hacia la derecha, o sea avanzando un pequeño espacio, y lo vuelve a hacer con el derecho; esta vez gira un poco el cuerpo hacia la derecha, sin mover los pies; la mujer ve a su compañero sobre el hombro derecho. Mientras la mujer hace este zapateado iniciando con el pie derecho, el hombre empieza con el izquierdo y después golpea el derecho, por último lo vuelve a hacer con el izquierdo y como consecuencia mira a la mujer por el hombro izquierdo.

Después se devuelve siempre de espalda, haciendo el zapateado anterior, pero empezando con el pie izquierdo la mujer y con el derecho el hombre, obteniendo las miradas, la mujer por la izquierda y el hombre por la derecha; al tiempo que se hacen estos movimientos se va dando media vuelta; esto se hace ocho veces, que es lo que tarde la música apropiada.

Pero no se vuelven del lugar donde empezaron este zapateado. Cuando termina se oye otra ¡Bomba! y es la mujer, que desea contestar al caballero que la acompaña.

**En el tiempo que te quise
vos me olvidaste primero
ahora no me busqués;
soy brasa de otro brasero.**

Para finalizar se repite la primera parte, o sea cuando la mujer va un poco adelante del hombre, agitando las enaguas y arastrando los pies; el hombre

LABORATORIO MEDICO-CLINICO

Bacteriólogo Regente:

Raúl H. Canessa M.

A base de experiencia y seriedad exa

**Heces - Orina - Sangre - Etc
Serología - Microbiología - Etc**

Tenga fe y confianza en el resultado de
exámenes: serán exactos.

los que lleva en las manos; éstos se elevan y bajan, dando un aspecto alegre al baile. En esta parte no hay que olvidar las vueltas que ambos danzantes deben dar. Así —termina el Punto Guanacasteco—.

Modalidad antigua del Punto Guanacasteco.

No siempre se ha bailado así el Punto. Antiguamente se hacía del siguiente modo: se coloca el hombre a la par de la mujer; ésta, como siempre, cogidas las faldas para jugar con ellas mientras baila; se posesiona de los semblantes la sonrisa, característica en estos bailes, mostrando la alegría que se siente mientras se danza. El hombre lleva pañuelo en las manos, que se baten al aire. Comienza a avanzar al compás de la música con el llamado "paso de danza". Este paso es el siguiente: la mujer adelanta el pie derecho y el hombre el izquierdo, haciendo un suave giro del cuerpo, de manera que casi quedan de frente. El pie que queda un poco atrás, se jala de rastra hacia adelante. Mientras se hacen estos movimientos, la pareja está de frente. Pero después el pie izquierdo de la mujer pasa hacia adelante y al mismo tiempo el derecho del hombre, arrastrándose hacia adelante el pie que queda atrás y adelantando en la misma forma el que está delante; mientras se hacen estos movimientos, el cuerpo de los danzantes se va doblando con gracia; pero esta vez quedan casi de espaldas, mirándose, sobre el hombro izquierdo de la mujer y sobre el derecho, el hombre.

Si el pie derecho es el que se saca, se dobla el cuerpo un poco hacia ese lado, pero viendo al compañero. Con este paso seguido se baila la primera parte de la música del Son Suelto.

Cuando termina la primera parte, se oye—, una ¡Bomba! Se ponen de frente y el hombre deja oír:

**Morenita de ojos negros
que me tenés trastornado
yo quisiera preguntarte
si mi amor has olvidado.**

Suena luego un nuevo ritmo,

vanza hacia el lado del do un paso con este pie, buscando el derecho. Así avanzando el izquierdo, buscando el derecho. Con pasos simples, girando cada uno por sí mismo, se colocan nuevamente de frente, y las carreritas hacia el por donde vinieron; p zando con el pie con carreritas son dos veces centro y dos hacia adelante; quedando la pareja, en la orilla que fue donde empez vez le toca a la mujer dice: ¡Bomba!

**Ayer te vide venir
con tu pasito jacón
y hoy te siento que
en el puro corazón.**

Vuelve la primera p música y también la p baile.

Otra bomba suspende sica de un nuevo ritmo a empezar, esta vez es jer, que desea ofender a nemiga suya:

**Así me voy despidi
porque ya no puedo,
ay te dejó mis caltes
pa que te los comás**

Después de estos ve pañados de por una sica, se colocan los dan par, dando la espalda del salón. Luego dan sencillos para atrás, e mero para este lado el cho y haciendo al mis una pequeña reverenc dos pasos más; al ter segundo paso, o sea el pie derecho queda atr gira sobre sí mismo pe cha, quedando de fren tro del salón, repitiendo Este avanzar de espald la pareja ocho veces: cia adentro y cuatro ra alternativamente. S rá otra bomba; es otra desea ofender a quien

**Así me voy despid
con cubos, botas y e
que si yo no me las
que se las coma tu**

LIBRERIA LAS NOVEDADES

ALVARO GALLARDO C.

TEXTOS • PAPELERIA
REGALOS • REVISTAS
LIBROS

LOS MEJORES PRECIOS

Teléfono 121

Apartado 51

PUNTARENAS, C. R.

Defensa de los estudiantes martianos del inminente peligro de la división territorial de la Provincia de Puntarenas

cuando de lleno no ha estado este grave peligro a la integridad de la Provincia de Puntarenas, presionada por las provincias de Cartago y de San José, respectivamente, vale el tratar dicho asunto antes que sugiere, ya que sabemos que los Puntarenenses nunca aceptarían dar como el presente que nosotros una obscura mancha al sentimiento de quienes en realidad llamamos puntarenenses.

de las divisiones territoriales de Costa Rica cada provincia debe con un número determinado de habitantes, para el derecho a ser provincia, pues de lo contrario la ley considera absurdo esa división provincial según la Constitución Nacional.

¿Sería si Cartago, por sus habitantes, se apropia de la parte de nuestra Provincia? Obviamente crece en nuestras jurisdicciones colindantes, acaste, dentro de la Provincia de Nicoya, reclamadas por el Gobierno local guanacasteco.

Para los lectores: vale la pena que debemos actuar en defensa de la Provincia de Puntarenas y Ud., compañero o amiga, debe de apresurarse a la cosecha que ha de ser en singular ideal, en cada uno de los corazones dentro del pecho, por el ambiente puntarenense. En esta forma tendremos el tren de acuerdo que afirmen para la integridad absoluta de la Provincia. Pero es de suponer que esto se logrará en un futuro, en un amor real y sincera actividad activa una lucha por salir del

estado de ánimo cívico por el que atraviesan casi todos los hijos puntarenenses.

Nosotros, los estudiantes del Liceo Martí, nunca permitiríamos que ese peligro se avalanzara sobre Puntarenas, destruyendo su tradición, su cultura, su permanencia que por muchos y largos años, nos ha dado el título de ser la parte costera del Pacífico más importante por su Puerto, y por sus múltiples actividades de verdadera economía para el País.

La posición del Estudiante Martiano ante el grave problema actual, es de insinuantes frases cargadas de amor y cariño, pidiendo a todos los ciudadanos en general, que participen en todas las actividades benéficas que se desarrollan en el marco de la ciudad, que den su aliciente de voluntad, de fe, de ardor patrio, llamémosle así, para lograr que nuestro Gobierno local se vea apoyado por la masa comprensiva y determinante de todo el conglomerado cívico de Puntarenas.

Gran espíritu cívico se observa en el ambiente estudiantil.

A medida que ha pasado el tiempo, se ha palpado, muy a satisfacción de las más altas autoridades de la Provincia, ese empuje que sólo caracteriza a los hombres de buena voluntad dentro del seno estudiantil puntarenense.

Ya de todos es sabido que ha sido formado un grupo, bajo el nombre de "MOVIMIENTO CIVICO-CULTURAL MARTIANO", con la única finalidad de participar en todas aquellas actividades de orden social dentro del marco comunal de nuestra querida ciudad de Puntarenas, para dar auge y fuerza a ese espíritu cívico, que desgraciadamente permanecía dormido, aletargado por falta de unión, que es la única arma que caracteriza a las gran-

Nos aflige sobre manera, la lentitud con que están actuando nuestros compañeros de la posible "Federación de Estudiantes"

Cuando se inició el presente año lectivo, inicióse también el proyecto de formar la Federación de Estudiantes, que dicho sea de paso, fue brillantísima idea de uno de los más destacados estudiantes del Liceo de Villa Quesada.

Se nos envió un telegrama para que nuestro Colegio nombrara dos representantes y los enviara luego a Naranjo, sitio donde se efectuaría una reunión conjunta de estudiantes de Puntarenas y de la Federación Alajuelense de Estudiantes, con los fines antes apuntados.

A partir de esa fecha se logró efectuar dos reuniones y se acordó nombrar la Directiva, una vez que estuvieran formadas las Federaciones Provinciales, inclusive se discutió la posibilidad de establecer la costumbre de reunirnos por lo menos una vez al mes. Hasta aquí todo ha marchado perfectamente, pues nuestro Liceo José Martí de inmediato

formó su Federación Provincial de Estudiantes de Puntarenas y así lo hizo saber este órgano divulgativo estudiantil martiano, en su anterior redición. Pues bien, lo que nos aflige es que después de que todo parecía una feliz realidad, ahora viene a ser como un asunto o proyecto de segundo plano, pues no se nos volvió a comunicar nada desde hace poco más o menos tres o cuatro meses. Que habrá pasado???, es la interrogante de nuestra Federación. Será que el frío se impuso al Brío???, no lo sabemos. Todo lo que podemos decirles es que Uds. puedan decirnos a nosotros.

En franca verdad se ha entristecido nuestro espíritu, se ha conmovido nuestro ideal al palpar ese abandono con que se maltrata una obra que puede ser trascendental, ante la comunidad nacional estudiantil.

Si la seriedad se hizo presente al nacer la idea, aunque de lejos se viera el objetivo sano, no nos explicamos esta falta de a-

cercamiento que se está haciendo prevalecer entre esta posible organización y los modestos pero muy luchadores estudiantes del Liceo José Martí de Puntarenas.

No queremos herir susceptibilidades, mucho menos desestimar las luchas habidas, pero sí, en una forma respetuosa y llena de mucha sinceridad, queremos saber el por qué, de tanto atraso y tanta falta de comunicación, ni una carta, ni un telegrama hemos recibido, hace ya mucho tiempo.

Más de una vez nuestro Liceo José Martí, ha demostrado su acérrimo interés, porque realicemos los sueños de ese compañero, abnegado y muy resuelto por cierto, de Villa Quesada. Pero claro, para esto se necesita garra, espíritu, amor y más que todo lealtad ante una empresa de la envergadura de una Federación de no existir esos puntos en nuestra alma, mejor olvidemos el asunto, porque eso necesita mucha pero mucha responsabilidad.

Gracias al esfuerzo unido de los estudiantes del Liceo José Martí, y a la comprensión y voluntad del Ingeniero Lizano, podremos dentro de poco, saborear la delicia de contar con nuestro parquecito interno

En nuestra edición anterior publicamos un artículo que trataba sobre la construcción de un planché de cemento armado en los lados norte y sur del Colegio.

Bien, hoy con toda satisfacción podemos comunicarles que el planché o parquecito interno será construido, gracias a la desinteresada labor de estudios técnicos realizados por el querido ingeniero Lizano, para quien no tenemos palabras que interpreten

estas organizaciones del mundo entero, pues en ellas se abriga celosa la inquietud invencible del amor, de la llama ardiente de la ideología sana y constructiva, punto de partida para las grandes empresas.

Los estudiantes del Liceo José Martí, hoy por hoy, con orgullo marcan la pauta, la pauta que necesita el país en general para su progreso y su desarrollo cultural, pues es la forma única que nos llevará a la cima de la admiración y el prestigio internacional.

Los Liceístas Martianos no quieren de ninguna manera, que la marcha lenta con que avanza la Provincia persista, porque aquí está el alma, el corazón, la fuerza, la inteligencia y el cariño apasionado por los colores nacionales, fuente de inspiración de este "MOVIMIENTO CIVICO-CULTURAL MARTIANO", que luchará por darle mejor armonía, mayor velocidad, más grandeza, tanto a la nación soberana costarricense, como a la Provincia de Puntarenas y sobre todo a las cuatro paredes de nuestro adorado templo educativo, "EL GRAN LICEO JOSE MARTI", "NUESTRO QUERIDO LICEO JOSE MARTI".

nuestro alto sentido de agradecimiento; no omitimos la labor y respaldo que nos dieron para este fin, todos los compañeros del Liceo, quienes contribuyeron seccionalmente con un saco de cemento.

Así pues, para final de año, tendremos nuestro parquecito interno, con sus debidos poyos, pista para efectuar bailes, entrenamientos físicos, etc. etc., adornado con motivos forestales naturales, y si es posible con una especie de fuente artificial en el centro, para mejor presencia.

Ahora, "LOS MIEMBROS UNIDOS DE LOS CONSEJOS ESTUDIANTILES", solicitan por este medio, la colaboración de todos los compañeros varones, para que ayuden a los obreros puestos por la Municipalidad en la construcción del planché o parquecito, para terminarlo cuanto antes. Los del Consejo Estudiantil ya están sabidos de que deben colaborar en ese sentido, pero se necesita más gente, por lo que piden a Uds. su participación a este efecto. De antemano, muchas gracias!!!

OYERIA
MOJICA

25 yrs. al Sur del Mercado

OFRECEMOS A USTED

la bellísima existencia en anillos, aretes, pendientes, brazaletes, etc.

FORMAMOS CLUBES EN CONSTANFORMACION.

Visítenos y quedará satisfecho

CAFE MONTEZUMA
si es café!

Ud. lo prueba y se sentirá satisfecho

Ahora viene con valiosos premios

MONTEZUMA regala pitos, imágenes de la Virgen de Los Angeles, soldaditos, bolas plásticas, etc.

EN CADA LIBRA DE CAFE MONTEZUMA VIAJA UN PREMIO PARA SU HIJITO.

MONTEZUMA, sinónimo de calidad!

Café La Moderna

Qué sabroso!, exclama la gente al tomarse su tacita.

En todo Guanacaste y Puntarenas la delicia reina en los hogares con el riquísimo “CAFE LA MODERNA”.

Distribuido por

Almacén Guillermo Quesada y Cía. Ltda.

Teléfono 209 — Apartado 44

Valores guanacastecos.—

JESUS BONILLA CHAVARRIA

Jesús Bonilla Chavarría, compositor de grandes méritos; inició su carrera musical a muy corta edad, habiéndose destacado por su intuición natural como uno de los jóvenes de porvenir en el arte musical que mereció elogios de los maestros Juan Looz y Roberto Cantillano, de quienes recibió lecciones en sus primeros años de estudios.

Ocupó la dirección de la Banda de la ciudad de Alajuela por varios años, siendo además profesor de música de Escuelas y Colegios.

Sus innumerables composiciones han sido ejecutadas por todas las Bandas de la República, teniendo gran aceptación.

Sus canciones escolares son de agradables melodías de sabor criollo, que reflejan el alma nacional.

Entre sus composiciones folklóricas, escolares, populares y serias, se pueden contar 700, siendo más conocidas los vals: El Vals del Recuerdo (grabado en B.B.C. de Londres), Vals Estilo Imperial, Salve, oh Reina, Ensoñación Pampera, Floreció un Rosal, Flory y otros más.

La Danza Ballerina, un ensayo de Ballet escrito en memoria de Margarita Esquivel, en un magnífico trabajo de Bonilla. El tema literario pertenece a Lía Quirós Orozco.

EL PUNTO GUANA...

Viene de la Pág. CINCO

Terminado esto, vuela la música; pero es la primera parte, que se baila con el mismo gusto que como empezó. Finaliza el Punto Guanacasteco cuando termina esta parte.

Nota: Según cuenta doña Dorilla Contreras y don Julián Marchena, las mujeres usaban las bombas para defenderse, como se ve en la anterior; lo mismo los hombres. Después del Punto generalmente había pleitos.

El Punto antiguo fatigaba más a los danzantes y quizá por esta razón se fueron cambiando los pasos, hasta quedar el baile ac-

Entre las obras folklóricas de Bonilla pueden citarse: Una fiesta en Liberia, Segunda Fantasía Popular Guanacasteca, con tema literario del autor, Aquel Arroyito (Acharito), Canción Tica, Tras el Cimarrón, inspirado en una leyenda del escritor Ruma Benharis y, finalmente, El Sabanero.

De esta última obra de Bonilla, vamos a ofrecerles la descripción:

1º—Sale el sabanero al trote de su caballo (redoblante) por los caminos polvorientos y llenos de sol, silbando una tonada (Flauta).

2º—ALLEGRO: Inesperadamente emprende carrera por el campo (redoblante y orquesta) hasta llegar al lugar deseado.

3º—ALLEGRO - PUNTO: llega a una hacienda y están de fiesta; alegría, bailes y canciones.

4º—ANIMATO: Al compás de una marimba (xilófono) baila con la “Chavala” que más la “cuadra”.

5º—MODERATO AMOROSO. Comienza a enamorarla con una delicada canción (violines) hasta que una vez conquistada...

6º—Furtivamente se escabullen (cellos y violas) y montada a la “polca” de su ruco...

7º—ALLEGRO VIVACE: emprende carrera desenfrenada a través de la inmensa llanura (redoblante y orquesta).

8º—Con las notas del Punto Guanacasteco en un GRANDIOSO y el PRESTAMO FINAL, termina una aventura más en la maravillosa Pampa Guanacasteca.

DOCUMENTOS RELATIVOS...

Viene de la Pág. DOS Al Senado.

Sala del Senado, Guatemala, marzo 18 de 1826.

Al poder ejecutivo,

Mariano Beltranene

Juan de los Stos. Madriz. Vocal Srio.

Palacio Nacional de Guatemala, 18 de marzo de 1826. Por tanto: ejecútese.

Manuel José Arce

Al secretario de Estado del Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores.

Y de orden del presidente de la república lo comunico a V. manuscrito para su inteligencia y cumplimiento, quedando de remitirle competente número de ejemplares luego que se imprima. Dios, Unión, Libertad. Palacio Nacional de Guatemala, 18 de marzo de 1826.— Sosa.

Al ciudadano jefe del Estado de Costa Rica.

En este otro documento, el Gobierno de Nicaragua solicita al de Costa Rica, sea revocado el decreto de Anexión del Partido de Nicoya.

“Ministerio General del Gobierno del Estado de Nicaragua.

C. secretario general del gobierno del Estado de Costa Rica.

Repetidas quejas han llegado al gobierno supremo de este Estado de las municipalidades de Santa Cruz y el Guanacaste, relativas a insultos y vejámenes que sufren de la de Nicoya y su vecindario, sólo porque han manifestado adhesión a este Estado.

Al vicejefe supremo le es altamente sensible esta conducta, porque es incompatible con su amor a la unión y por la fraternidad con que él mira a todos esos pueblos; y ansioso de contribuir por su parte en la paz que entre ellos debe reinar, me previene haga a V. esta comunicación para que imponiendo de su contenido al jefe de ese Estado, tenga a bien, como je su inmediata inspección, librar las órdenes convenientes para que cese la de aquella interesante porción digna de mejor suerte.

Por el inmediato correo presumo mi gobierno podrá venir la revocatoria del decreto que separa de este Estado al partido de Nicoya, pues lo a solicitado de acuerdo con la asamblea, esforzándose demasiado, y por esta razón y la esperanza que se ha dado de lograrlo, son los motivos que imperiosamente obligan a mi gobierno a hacer esta excitación, de que hago igual comunicación a las autoridades de Nicoya.

D. U. L.

Mayo 19 de 1826.

J. Mgl. de la Quadra

JUAN RAFAEL MORA HIZO DE LABRADORES SENCILLOS, SOLDADOS IRRESISTIBLES.

De los hombres más capaces, jefes temerarios y él mismo, dando ejemplo de responsabilidad, se puso al frente, llevando al lado a su hermano don José Joaquín y a su cuñado don José María Cañas, poniendo el entusiasmo patriótico requerido en ese momento. A las mujeres confió la guarda de los hogares; el aliento a los varones en marcha y el ruego a Dios por el triunfo de las

VISITAN NUESTRO LICEO ESTUDIANTE NORTEAMERICANOS



el mes de mayo por las cultas estudiantes norteamericanas que hoy comparten sus faenas de aprendizaje con los muchachos de la Universidad Nacional, visita ésta que fue para el estudiantado martiano motivo de profunda satisfacción, por ser las mencionadas señoritas las primeras personas que participan en el intercambio cultural que efectúan universitarios de Estados Unidos y Costa Rica.

Con motivo de esta visita el Consejo Estudiantil Nocturno se aprestó a recibir las como ellas se merecían, efectuando en la Biblioteca de la Institución una reunión en la que se intercambiaron ideas netamente de carácter estudiantil, pasando luego al Salón de Actos, en el cual cada una de ellas conversó con el estudiantado en general, que para ese efecto se había reunido, sintetizando en esta plática los motivos que movieron a las Universidades de los dos países al intercambio cultural.

Acto seguido el coro del Colegio interpretó, con gran entusias-

No bastan las condecoraciones a los héroes; ni las estatuas y placas conmemorativas; ni el acopio de documentos, cuando viven los que hicieron la hazaña. Debemos dar permanencia a sus memorias que mantenerlas vivas y frescas, como laureles que reflorezcan cada primavera.

Ferretería

Lorgio Alvarez y Cía. Ltda.

Tenemos toda clase de artículos eléctricos y de ferretería de mejores marcas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ferretería Lorgio Alvarez y Cía. Ltda.

En Avenida del Comercio

Teléfono 228 — Apartado

ASUNTOS DEPORTIVOS

INTERESANTE ESTA RESULTANDO EL CAMPEONATO DE FUTBOL INTER-SECCIONES

Conversación que sostuvo con el profesor don Ovidio Quirós, le solicitamos una de las principales actividades deportivas realizadas por José Martí, durante el semestre del curso lectivo 1960. Accediendo a nuestra solicitud el activo profesor Gómez manifestó:

Angeles y Liceo San José, en la rama masculina.

Desafortunadamente debido a fraudes de inscripción de jugadores de los equipos de San José y a la falta de sentido deportivo de algunos profesores y del Supervisor de Educación Física, el campeonato fue cancelado por éste, haciéndonos perder la oportunidad de campeonzar.

Celebra el Liceo José Martí un campeonato de balompié intersecciones que ya está llegando a su final. Clasificaron para un cuadrangular las secciones siguientes: Quintos Años, Cuartos Años, Primer Año A., y un equipo integrado con alumnos del Primer Año B. y el Tercer Año A., esto en lo que se refiere a la sección nocturna.

En la sección diurna los primeros años que han clasificado son: I B., I D., y un combinado de I E., y F.— Entre estos equipos se juega ya una triangular.

En los grupos superiores clasificaron II B., combinado de II C. y D., II A., y IV Año., estos equipos iniciarán su rueda final el próximo jueves 21 de julio.

Muy interesante ha sido este certamen y hemos logrado nuestro objetivo:

CULTURA Y DEPORTE

Hasta aquí las palabras del señor Gómez Quirós.

Sabía usted que...

- 1) — Qué la provincia de Guanacaste se anexó libremente al Estado de Costa Rica el 26 de julio de 1824?
- 2) — Qué el límite de Costa Rica por el Norte, al llegar a su independencia era el río del Salto?
- 3) — Qué la capital de la provincia de Guanacaste se llama Liberia y que antiguamente se llamó Guanacaste?
- 4) — Qué en Guanacaste tienen su nacimiento tres símbolos nacionales: el árbol (Guanacaste) el baile (El punto-guanacasteco) y la flor (guaria morada)?
- 5) — Qué la única provincia que tiene folklore es Guanacaste?
- 6) — Qué muchos alumnos y profesores de nuestro Liceo son guanacastecos?
- 7) — Qué nuestra provincia tiene relaciones comerciales con Guanacaste desde hace muchos años?
- 8) — Qué la provincia de Guanacaste se llamó también Moravia en honor de don Juan Rafael Mora, héroe de la Campaña Nacional?
- 9) — Qué los guanacastecos han defendido muchas veces el territorio nacional?
- 10) — Qué varios cantones de la provincia guanacasteca no tienen como capital el mismo nombre: Carrillo; Filadelfia; Abangares; Las Juntas?
- 11) — Qué don Tomás Guardia, ex-presidente de Costa Rica nació en Bagaces?
- 12) — Qué el cantón de Abangares cuenta con numerosas minas de oro?
- 13) — Qué la provincia de Guanacaste fue llamada en tiempos de la Colonia, el Granero.
- 14) — Qué en Guanacaste se da el mejor ganado de engorde?
- 15) — Qué en la ciudad de Nicoya se celebró un plebiscito para resolver la anexión a Costa Rica y que fue acogida la idea con gran regocijo?
- 16) — Qué la Iglesia Parroquial de Nicoya es un Monumento Histórico?
- 17) — Qué en Santa Cruz, Nicoya, Tilarán y Liberia existen o funcionan colegios donde se extienden títulos de Bachiller y que además en Liberia funciona una Escuela Normal?
- 18) — Qué las costas de Guanacaste fueron recorridas por Gil González Dávila en 1522?

AVISOS ECONOMICOS

DE OCASION — Se vende gabacha, casi vieja, de color blanca (?). Ideal para usar como bata de baño; mecánicos, vendedores de helados y transnochadores. Entenderse con el profesor Peña en el Laboratorio de Química.

UNICA OPORTUNIDAD. Clases de oratoria por un tiempo limitado. Desarrolle su personalidad y conozcase Ud. mismo. Venza su timidez. Lecciones escaudalosas a precios escandalosos. Para más informes entenderse con el profesor Espinosa.

LIBRERIA CENTRAL

Frente al Parque Victoria

El sitio de las grandes obras de los más célebres autores.

OFRECE ADEMAS CUADERNOS, LAPICES, REGLAS, PLUMAS, etc.

Recuerde este nombre:

LIBRERIA CENTRAL

Decreto presidencial que declara Día de Fiesta Nacional el día 25 de julio

ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA

DECRETA:

Artículo 19.—Declárese Día de Fiesta Nacional el 25 de Julio de cada año, como justo reconocimiento del país a los pueblos del antiguo Partido de Nicoya en la fecha de su incorporación al Estado de Costa Rica.

29.—Las Municipalidades del país, podrán destinar fondos para la celebración de este Día Nacional, para lo cual necesitarán la aprobación de la Contraloría General de la República, a cuyo fin se tendrá por reformado el artículo 29 de la ley de Hacienda Municipal N° 180 del 28 de agosto de 1923 y su correspondiente reforma, ley N° 1976 de 27 de octubre de 1955.

Artículo 39.—El Poder Ejecutivo dispondrá la edición de un libro contentivo de la historia de la Anexión del Partido de Nicoya al Estado de Costa Rica, el cual se pondrá a disposición de todas las escuelas y colegios del país.

Artículo 49.—Esta Ley entra en vigencia desde el día de su publicación y deroga la N° 137 de 26 de julio de 1938.

COMUNIQUESE AL PODER EJECUTIVO

Dado en el Salón de Sesiones de la Asamblea Legislativa.— Palacio Nacional. San José a los nueve días del mes de julio de mil novecientos cincuenta y seis.

OTTO CORTES F. Presidente

LUIS BONILLA CASTRO Primer Secretario

LUIS RAMIREZ V Segundo Secretario

Casa Presidencial.—San José, a los dieciocho días del mes de julio de mil novecientos cincuenta y seis.

EJECUTESE

JOSE FIGUERES

El Ministro de Gobernación, Fernando Volio Sancho

(Gaceta N° 162 del 20 de julio de 1956).

CARTELERA MARTIANA

IMITACION DE LA VIDA
una joya cinematográfica que arrebatara aplausos y conquistará corazones. Con el profesor Espinoza.

8.000 SOLTEROS

una formidable película que ganó 8.000 Oscars y 6.000 Chepes. Dedicada a todos los profesores del Liceo.

SOR ANGELICA

un film inolvidable, totalmente a colores y en RaroScope. Exitazo con el galán de moda: Enrique Chacón.

LA VIRTUD DESNUDA
extraordinaria interpretación del nuevo actor German Brénes.

LA PESCA SUBMARINA
con el popular Fernando Rodríguez.

CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS

re-estreno de gala. No se pierda esta obra llena de realismo. Especial interpretación de los actores Roberto Solís y Rodrigo Lobo.

NOVELAS

SUPERSINTETICAS

—Le gustaba mucho experimentar con materias explosivas. Ahora le dicen "El Manco".

—Se hallaba cantando "vieja pared del arrabal" y le cayó encima la tapia.

—Quería ser el primer hombre en llegar a la Luna. Lo reconocieron por la dentadura.

—Su suegra lo odiaba de muerte.

CHISTES

¿SABIA USTED AL QUE NO SABE

¿Se entiende por obra póstuma aquella obra que escribe una persona después de muerta.

¿LLEGANDO AL CIELO

¿A esto le llaman Paraíso? ¿Por qué? ¿Desde aquí estoy viendo mi suegra.

LA NACION DEBE RECORDAR SUS POPEYAS, SUS TRADICIONES Y SUS HEROES

El espíritu cívico ha de avivarse todos los días y nada habla al alma ciudadana, que las acciones gloriosas de sus antepasados. Lo que ellos hicieron por dar fisonomía propia a su país merece el derecho al disfrute de la libertad. La Historia lo dice; pero sobre ella se asienta el presente y bajo su égida se mira el futuro.

Ferretería Héctor Esquivel

le ofrece las incomparables

Pinturas International Marinas

de calidad mundialmente reconocida. Las Pinturas International Marinas le rinden mayor protección y le dan mayor protección.

Distribuidores:

Ferretería Héctor Esquivel

Teléfono 28

Apartado 19